

MARGO GANASSA

Naissance : 1998

Taille : 1m58

Yeux : Verts

Cheveux : Roux

Particularité physique :
tâches de rousseur
(visage)

(514) 627- 4699

625 rue Victoria, Québec, G1K5E8

margo.ganassa@gmail.com

@ganassart

UDA : 182 349

HABILETÉS

- **Langues** : Japonais (débutant), Anglais et Français
- **Sports** : patinage artistique, kendo, Judo, escrime, ski alpin
- **Musique** : Handpan, clarinette, piano, voix (chant chorale, classique et contemporain)
- **Conduite** : permis de classe 5, permis nacelle (formation de travail en hauteur 1)
- **Modèle** (11 ans d'expérience)
- **Directrice administrative et co-directrice artistique** de l'OBNL Tête de l'Art (2018-aujourd'hui)

ÉDUCATION

Conservatoire d'Art

Dramatique de Québec - JEU

Interprétation, jeu à la caméra, théâtre tragique et chœur, théâtre gestuel, improvisation, jeu masqué, bouffon, chant, clown (cirque et théâtre), diction, écriture, histoire du théâtre, lecture, mouvement, poésie, voix.

École Supérieure de Théâtre de l'UQAM - SCÉNOGRAPHIE

Décor/Costume/
Éclairage/Son/Technique scénique/Direction de Production

Arts vivants et plastique

EXPÉRIENCES

- 2023 Lecture publique** : Emmanuelle et B, pour l'accélérateur de particules, Festival Jamais Lu Québec, *Faire du Sens [sic]* de Odile Gagné et *Quand verrons-nous*, de Juliette Bernatchez
- 2023** Laboratoire de création, *Tout Doux*, avec eXplo Montréal. *Je prend tout doucement les hommes comme ils sont, j'accoutume mon âme à ce qu'ils font*, de Constance Gosselin. Rôles : Jeu et conception sonore. Montréal.
- 2023** Conception de *Dans ma Bulle*, **exposition scénographique interactive**, Collectif NOUS et l'OSBL Tête de l'Art
- 2023** Win-win, avec Bon et Dan, **performance et animation de rue**, Sainte-Rose
- 2023 Doublage** : Stella, pour *Little Major Tom*, Studio SFX
- 2023 Publicité** radio pour CKRL, *La caméra brisée*
- 2023 Publicité** radio pour CKRL, *Festitrad de Québec*
- 2023** Martine dans *Les Amazones*, de Jean-Marie Chevret, adaptation de Michel Tremblay, mise en scène collective, Vieux-Bureau de Poste, Lévis
- 2023** Sully, dans *Quelques minutes après minuit*, de Adam Peck et Sally Cookson. Mise en scène d'Amélie Bergeron
- 2023** Anna et Aliochka, *Les Bas-Fonds*, de Maxime Gorki, mise en scène de Hugues Frenette
- 2023** Ariane, *Plaster*, création collective, mise en scène de Gabriel Cloutier-Tremblay et Lé Aubin.
- 2023** Julia, *Les Chroniques de Peter Sanchidrian*, de Jose Padilla, mise en scène de Nancy Bernier
- 2022 Lecture publique** : Hélène dans L'Iliade d'Alessandro Barrico sous la direction de Marie-Ginette Guay
- 2022** Sylvie dans *The Colour Of My Love*, Dominique Pellerin-Grenier, Margo Ganassa et Gabriel Senechal, **Laboratoire de création**, Pub Murphy's, Québec
- 2022-23** Une jeune réfugiée dans *Déracinement*, Lorraine Côté, **Où tu vas quand tu dors en marchant... ?**, Québec
- 2022** Marilou, *Recalcul*, **théâtre radiophonique** avec Tête de l'Art (écriture, enregistrement et montage)
- 2020** Voix (**balado**), *De grandes innovations*, pour les Éditions Biscornus, 6 épisodes en tout
- 2019** Rôle principal dans *Disparu.e.s*, **long-métrage**, Studio des 4 colocs, Montréal
- 2019** Célestine dans *Le Jardin des Délices*, Fernando Arrabal, Marie-Lemarchand, UQAM, Montréal (**production** indépendante de l'OBNL Tête de l'Art)
- 2018** Rôle principal dans *La fin du monde, on l'a déjà vécu*, **court-métrage**, Ariane Lebreux-Ebacher, Montréal
- 2018** Angélique dans *Le malade imaginaire*, Molière, René Migliaccio (Compagnie de La Lettre 5), Beause
- 2018** Cendrillon dans *Cendrillon*, Joë Pommerat, René Migliaccio (Compagnie de La Lettre 5)